

--LELLO PETRARCA TRIO MUSICAL STORIES

DODICILUNE

Lo scintillante vivificar armonioso tra determinante slancio ed evocativizzante savoir faire e che si propaga per via di un fluviale dinamismo magicamente involvente nel segno di una più che mai giovevole prefiggenza ad arte dal via via sciolto gire vitale per ubertose propaggini di un ben organato abbrivare poi eufonicamente intensificato in via via risoluto,ardue,toniche vivacizzazioni montanti alla volta di ben istanziate auxesis tra coesione e sprone e che si fortificano in itinere di perentoria verve allo stormo e con concertamento per superne espansioni tenaci e con carattere,efficaci e con mordente in virtù di ben impostate gradazioni di tonica concinnità che rialzano nel segno di determinate escalations incredibili di irriducibile superare prorompente e nel volgere più oltre di appropriate,dominanti focalizzazioni decise che hic et nunc ripartono in fluidali propagazioni restless e al pari veloci e con eufonia dal pronto sbrigliarsi a prova e che si ravvibrano in un tosto chioccolare vivante che si dilibra in ben ampie,vivanti prosecuzioni rilucenti tra decisione,nitidezza e armoniosità e per un ben organizzato e incocciato spingersi in avanti con furente ispirazione che si scatena acerrimo in sorgive sortite intraprendenti e si fortifica con opportuna misura euritmica e per argire con strenuo incalzare all'assalto in virtù di un fluente dinamizzare saliente e polverizzante dallo smagliante concertar vibrante in un aggir di tantosto ben intradato abbrivio in velocità e per liete cavalcate di gran carraria dal festificante inoltrarsi efficacemente oltremisura per un vivido stenebrar di risolutoria actio abbrivante e onusto di feeling dalle vivanti prolungazioni surruenti per un candente ampliarsi in rapida prospettiva dalla scaturiente sagacia predominante e che si coordina poi di maliosa magia e sfocia in un tenue delibar di fatata soavità conclusiva di Lello Petrarca al pianoforte si sviluppa con concinnante fantasia coinvolgente, in simbiosi con il saldo bordonale centrale e dall'impressivo durame attonante per un corposo e solido incastellare coriaceo e tra sentimento e misura di Vincenzo Faraldo al contrabbasso e con il calzante rimunir misurato e con il lieve tinnir di sottobosco che si rattempra di corroborante tonicità in un lievitar di vitale nerbo balioso di Aldo Fucile alla batteria,nel cd "Musical Stories".E sia Petrarca incalza decisamente tra forte propulsione pragmatica e anelante brio exciting nel senso di uno scattante e riscattante diguazzare malioso e dalle vivanti effervescenze di incalescente istanzamento ben accentuificato per un veemente lucigar con via via adasperante concretezza ben fazionata che via via si sviluppa a pieni giri in divenire in dribblanti propagazioni ineludibili dalla lineare armoniosità in movimento lungo un incrementante e istante muovere alla rembata con festevole vivacità attelante in una bagarre di propositivo metadinamismo pieno di buon talento tra proprietà d'espressione e immediatezza per esponenziali consecuzioni torrenziali di sommosso incalzar strategico senza perder in organicità alla volta di velocitanti gimcane a tutt'andar e quale probo argonauta dal ben bussolato ardimento decisivo per vivanti,rapide odissee tra impulso e carica per un poi deciso procedere alla briga in uno sciolto espandersi coinvolgente e a tutta verve dalle scalpitanti sfuriate ferventi che ribadiscono una sana determinazione eleusina che si svolge con energia in eclatanti avanzate a mansalva dalla pimpante vivezza con espresso concinnare e per un via via ben riabbruscato procedere tantosto insoave e straight ahead e con magifica purezza d'esecuzione nel segno di una aretense dedizione di slancio e dalle continue vivacizzazioni movimentanti e dal briogeno giostrare inesauribile per un progressivamente ben orzato difilarsi in sciarranti accelerazioni a tutt'andar,spingendo al massimo sine ulla mora senza perder in coesività per ripartire dunque in mareggianti ampliamenti esuberanti dalla ben elaborata fluenza tantosto ineludibile dal generoso stantuffare insopprimibile,sagace,su di giri e in un urger poi di passionante spronanza dall'espugnante arditezza in un risorgimento di insorgente afflato in un excessus di vivida fervenza che si risolve in un supremo,tonico scandire attonante,vitale, sulla spinta del ben allestito inteliare con vivacità per un propulsorio calumare comunicativo dall'emozionale involvere chiave e dalla propugnante carica ad oltranza dalla volanzante briosità chiave e in pieno fermento esuberante,istante di Faraldo e del tempestivo dai e vai operoso dal trainante lanciar e rilanciar eleusino in uno scalpitare di fervente carica in fomentante sviluppo e generosamente a tutta verve in un palpitar di continuante intensività briogena e rimbussolante di Fucile,e sia Petrarca dà luogo ad un molcente ponderar ad hoc dalla soave remensione ben accentrata tra modus e suggestione e che man mano si propaga magicamente a passo di gatto nel segno poi di un evocativo tonificar pertinente tra sentimento e atmosfera e per stillanti guizzi di maliosa armoniosità evocatifificante e per sguscianti sortite momentanee che si inalveano in fatate propagazioni manse e per pacifici ampliamenti al pari miti e ben definiti nel segno di un suggestivante procedere slow che si svolge alla distanza in fluidali rush di chiara agevolezza tout de suite che rinnalzano in vivacizzanti trovate di magificante tempestivar pervio tra aire e briosità e devolvenza per dar vita più oltre a ben difilati exploits di accelerante ardore bolideo e nel segno di ben direzionate elongazioni armoniosamente sferraglianti dal locomotivo propulsare avanti su tutta la linea et magnis itineribus e per un risolutivo mitigarsi in conclusioni di magifica e lene azione evocativizzante tra impressifica determinatezza ed arcana misura quanto basta,sulla base dell'apporto di Faraldo,dal decisivo presidiare egemone tra zelo,concretezza e senso d'atmosfera,e di Fucile,fautore di un ben calibrato soffocare ad hoc dal funzionale guarnire ben impostato dal cogitato procedere con salda efficacia.GIORDANO SELINI

--KLAUS LESSMANN QUARTET A GMADE WIESN

SPLASC(H) RECORDS

Il soave spaziare magicamente volvente tra armoniosità e savoir faire che si svolge poi in inventivi guizzi di decisiva verve e tra impulso e intensività per un via via ficcante propagarsi che cresce accentuificante per rocambolesche giocate smaglianti e dallo sbancante sbrigliarsi deciso che ringrana in un concertar di decisivo brio con pervicacia di Klaus Lessmann al sax soprano si sbriglia via via incalzante nel cd "A Gmade Wiesn".E ora Lessmann al clarinetto mette il turbo con festevole vivacità scalpitante nella direzione di coinvolgenti odeporie avanti tutta dalla armoniosa verve incontenibile,cogliendo l'attimo con pimpante carica e muovendo alla riscossa con un ben organizzato e crescente dinamismo ben plasmato in continuità che si svolge liberatorio e in scalpitanti espansioni vivacizzanti dalla scattante tempistica risolutiva e ora Lessmann on clarinet è artefice di un mite cogitar ad hoc dal misurato propagarsi a pel d'acqua dal magico,remenso suggestivar passo passo accentuificato con determinatezza e dal ben propagato savoir faire via via suggestivante e dal molcente asolar sognante tra malia e intensività.GIORDANO SELINI

--LUCA GIANQUITTO MY BIG ROOM

WIDE SOUND JAZZ PRODUCTION

Luca Gianquitto on electric guitar procede ben organizzato con andante verve catchy in virtù di un sottile brio via via involvente che si coordina con ben calibrata euritmicità e feeling a volontà per svolgersi in vivanti espansioni tra intensività e maliosità dalla cristallina verve tenace dai vividi apici di ardore che si evolvono in un trainante profilarsi ineludibile tra ben definito drive e vitale, asurgente slancio nel cd "My Big Room".E ancora Gianquitto alla chitarra elettrica muove alla rembata nel segno di un risoluto e ben impostato spaziare groovy per un calibrato avanzare con attenzione e carica che si libra in armoniose propagazioni ad arte dalla festifica briosità via via scandita con efficacia per rinnalzare poi in guizzanti accelerazioni tra intensività e prontitudine e dal decisivo accentuificare scalare che rinnalza in fluidali giocate smaglianti che si ricoordinano di ben sottolineata misura con brio e determinazione in ben ampliato sviluppo e con cruciale tenacia e pur Gianquitto alla chitarra classica dà linfa man mano ad un fatato profilarsi sognante dal ben inanellato vergolare naif dalla mite gradualità ad hoc dal magicamente deciso ampliarsi via via suggestivante e per al pari incocciate e pervicaci ampliamenti dalle arcane,sottili vivacizzazioni in continuità. GIORDANO SELINI